

HA  
RO

XXVIII CERTAMEN NACIONAL  
DE TEATRO

20  
25



02 DE  
NOV

GARNACHA  
DE RIOJA

20 DE  
DIC

## ENTRADAS INDIVIDUALES:

**1.- SECCIÓN AMATEUR FASE OFICIAL**

Los 6 espectáculos de la fase oficial los días 2, 8, 9, 15, 22 y 23 de noviembre, tienen un precio de 7 € cada uno de ellos para público en general, de 6 € para categoría especial\*.

**2.- SECCIÓN AMATEUR FASES PARALELA:** los espectáculos de los días 7 y 16 de noviembre, tienen un precio de 5 € cada uno de ellos y de 10 € el espectáculo del día 21 de noviembre.

**3.- SECCIÓN PROFESIONAL FASE OFICIAL,** los 6 espectáculos de la fase oficial los días 5, 6, 7, 8, 12 y 13 de diciembre, tienen un precio de 15 € cada uno de ellos para público en general, de 12 € para categoría especial\*.

**4.- SECCIÓN PROFESIONAL FASES PARALELA:** los espectáculos de los días 28 y 30 de noviembre y del 14 de diciembre, tienen un precio de 5 € cada uno de ellos. La CLAUSURA OFICIAL Y ENTREGA DE PREMIOS el día 20 de diciembre tiene un precio de 9 €.

\* Categoría especial: menores de 12 años, estudiantes menores de 21 años, desempleados, familia numerosa, personas con discapacidad superior al 33 %, mayores de 65 años y jubilados.

Esta programación podrá sufrir modificaciones que serán anunciadas con la mayor antelación posible.

## ABONOS



**1.- ABONO SECCIÓN AMATEUR**, los 6 espectáculos de la fase oficial los días 2, 8, 9, 15, 22 y 23 de noviembre, y los tres espectáculos de la fase paralela los días 7, 16 y 21 de noviembre, tienen un precio de 55 € en lugar de los 62 € que sería el coste de la compra individual.

**2.- ABONO SECCIÓN PROFESIONAL**, los 6 espectáculos de la fase oficial los días 5, 6, 7, 8, 12 y 13 de diciembre, y los cuatro espectáculos de la fase paralela los días 28 y 30 de noviembre y 14 y 20 de diciembre, tienen un precio de 95 € en lugar de los 114 € que sería el coste de la compra individual.

**3.- ABONO COMPLETO PARA TODOS LOS ESPECTÁCULOS**, tiene un precio de 140 €, llevando a cabo la acción de compra en el mismo momento y en compras presenciales en el Centro Municipal de Cultura.



## FECHAS DE VENTA

**ABONOS:** Plazo de venta de abonos, desde el día 20 de octubre para todos los públicos, en el Centro Municipal de Cultura, en la web [www.haro.org](http://www.haro.org)

**ENTRADAS SUELTAS:** Se reservan entradas sueltas desde el día 27 de octubre para todos los públicos, la venta y asignación de entradas sueltas se iniciará el día 27 de octubre.

La taquilla del teatro abrirá una hora antes del inicio de las sesiones, las reservas no retiradas treinta minutos antes del inicio de la sesión correspondiente serán puestas a la venta.

Media hora antes del inicio de cada espectáculo sólo se venderán entradas de la siguiente sesión..

DEL 02  
NOV

# FASE AMATEUR

AL 23  
NOV



DOMINGO **2** DE NOVIEMBRE  
SÁBADO **8** DE NOVIEMBRE  
DOMINGO **9** DE NOVIEMBRE  
SÁBADO **15** DE NOVIEMBRE  
SÁBADO **22** DE NOVIEMBRE  
DOMINGO **23** DE NOVIEMBRE



DEL 05  
DIC

# FASE OFICIAL

AL 13  
DIC



VIERNES **5** DE DICIEMBRE  
SÁBADO **6** DE DICIEMBRE  
DOMINGO **7** DE DICIEMBRE  
LUNES **8** DE DICIEMBRE  
VIERNES **12** DE DICIEMBRE  
SÁBADO **13** DE DICIEMBRE



DEL 07  
NOV

# FASE PARALELA

AL 20  
DIC



VIERNES **7** DE NOVIEMBRE  
DOMINGO **16** DE NOVIEMBRE  
VIERNES **21** DE NOVIEMBRE  
VIERNES **28** DE NOVIEMBRE  
DOMINGO **30** DE NOVIEMBRE  
DOMINGO **14** DE DICIEMBRE  
SÁBADO **20** DE DICIEMBRE



02 DE  
NOV

# MADRE

DE MARTA BARCELÓ

20:  
00H

TEATRO

LA TRAPERA DE PERALTA (NAVARRA)

HARO



## FASE AMATEUR



Madre cuenta la historia de dos mujeres que tienen la oportunidad de compartir su soledad y descubrir una verdadera razón para amar la vida.

No se elige a la familia pero a Amparo, directora de una productora audiovisual, se le ofrece una solución. Trás una infancia infeliz decide responder a un inusual anuncio de periódico que ha puesto Esperanza, una mujer prejubilada, alegre y animosa.

Ambas forman una familia atípica en la que cada una encarna lo que falta a la otra. Madre reflexiona con humor sobre temas como se generan los vínculos entre personas, qué caracteriza una relación familiar y qué se espera de unos determinados roles de parentesco.

Un espectáculo para ser visto con los ojos cerrados y el corazón abierto.

07 DE  
NOV

# SINVERGONZA

DE GONZALO JIMÉNEZ

20:  
00H

TEATRO

GONZALO JIMÉNEZ

HARO



## FASE PARALELA



Gonzalo Jiménez: Monologuista con más de 17 años sobre los escenarios, ha ganado varios concursos a nivel nacional, ha colaborado en radio, televisión y teatro. Actualmente recorre toda la geografía española con sus historias.

Tras "Más vale pájaro en mano" y "A mi manera", representados en los teatros y salas de comedia referentes en comedia como La Chocita del Loro de

Gran Vía madrileña o el Teatro Marquina, Gonzalo Jiménez presenta "Sinvergónza", un show de stands up comedi, en el que desgrana con humor, gestualidad y energía, situaciones y anécdotas vividas o soñadas. Un combinado desenfadado a base de ironía, dosis de improvisación y sobre todo ¡poca vergüenza!.

Monólogo fresco, divertido y punzante.

08 DE  
NOV

# CELESTINA 1905

DE VERÓNICA DEL RÍO

20:  
00H

TEATRO

MENECMOS DE LEGANÉS (MADRID)

HARO



## FASE AMATEUR



Menecmos actualiza y refresca la tragicomedia de Calixto y Melibea acercando el clásico del siglo XV a una época más actual pero manteniendo intacta la trama de amor lujurioso.

Madrid 1905 en el Gran Circo Rojas, Calixto domador de leones está enamorado de la dulce y pura Melibea. Es tan grande su pasión y tan poco su éxito con la joven que siguiendo el consejo de Sempronio acude a Celestina para

que le ayude.

La alcahueta conchabada con Sempronio urdirá un plan dónde la pasión, la lujuria y la avaricia marcarán a todos los miembros del circo.

Una original y visual escenografía nos sitúa en la pista de un circo del siglo XX y en su parte central un carromato dónde vive Celestina se abre al público convirtiéndose en un segundo escenario.

09 DE  
NOV

# LAS GRACIAS MÁS SINCERAS

DE GABALZEKA TEATRO

20:  
00H

TEATRO

GABALZEKA TEATRO DE TAFALLA (NAVARRA)

HARO



## FASE AMATEUR



La obra mantiene una reflexión en torno a dar y recibir los cuidados esenciales que necesitamos como personas vulnerables y explora la dificultad de expresar gratitud genuína y la importancia de no olvidar las deudas y los actos de quien nos han marcado la vida.

La pieza invita a una reflexión sobre la gratitud, el paso del tiempo, el envejecimiento, el recuerdo, el olvido y la necesidad de dar las gracias y actuar antes

de que sea demasiado tarde.

¿Os habéis preguntado alguna vez cuántas veces en la vida habéis dado realmente las gracias más sinceras?

Tres interpretes hacen posible este espectáculo. La obra sobre todo es una celebración de la bondad y de la entrega desinteresada, una exaltación de la amistad más limpia y de la generosidad más pura. No es una ficción, es la vida misma.

15 DE  
NOV

# GENTE ESTÚPIDA

DE DANIELA FEJERMAN

20:  
00H

TEATRO

COROCOTA TEATRO DE REINOSA (CANTABRÍA)

HARO



## FASE AMATEUR



El espectáculo podría etiquetarse como una tragicómicareflexión sobre la condición humana en cinco historias: una maestra convoca una reunión de padres, dos hermanos discuten acerca de quien se va a hacer cargo de su madre mayor y enferma, una pareja se vuelve a acostar tras un año de separación, un padre británico viene a España a recoger a su hijo que hace balconing y una concejala embiste con su todoterreno a un coche en una rotonda y se da a la fuga.

¿Qué tienen en común estas situaciones tan dispares? La respuesta nos la da el profesor que se sirve de estos ejemplos para ilustrarnos acerca de la teoría de la estupidez.

La pieza es un detallado estudio en clave de comedia sobre la estupidez humana a través de estas cinco historias.

Aunque hay estúpidos en todas las épocas, de todos los sexos, razas y religiones.

16 DE  
NOV

# FLAMENCO ÍNTIMO

19:  
30H

TEATRO

CARLOS PÉREZ PASCUAL

HARO



## FASE PARALELA

Carlos Pérez Pascual presenta su versión más íntima. Acompañado por una guitarra española, el cantautor alfarero recuerda las coplas que su abuelo cantaba desde el andamio. La voz del artista recuerda a figuras como Antonio Molina, Bambino, Rocío Jurado, Lola Flores o Manolo Caracol. A su vez, el alfarero teatraliza el 'show' con su humor ácido e interactúa con el público.

21 DE  
NOV

# ¡VAMOS QUE NOS VAMOS!

20:  
00H

TEATRO

GOLDEN APPLE QUARTET

HARO



## FASE PARALELA



Cualquiera que haya detenido su viaje alguna vez para fotografiar un atardecer sabe, por los destellos dorados y púrpuras que invaden el cielo, que el sol ofrece siempre su mejor espectáculo en el momento del ocaso (...y por la multa en el parabrisas, que no era el sitio adecuado para estacionar).

En su gira de despedida por la puerta grande de los teatros (...o por la que esté abierta), "Golden Apple Quartet" ofrecen también en "Vamos que nos vamos" la mejor versión de sí mismos haciendo un recorrido musical por las canciones que han compartido con los espectadores durante casi 4 décadas.

De cada década de creación se han seleccionado, con la delicadeza y la precisión de un relojero suizo con hipo, aquellos temas que han calado más hondo en la sensibilidad humorística de su público más fiel, sin excluir al otro público más casquivano que ha coqueteado de forma pasajera y sin compromiso con otras formaciones musicales.

Esto es, de manera sinóptica, la definición del último espectáculo de "Golden Apple Quartet": "Vamos que nos vamos". De manera sinóptica, incluye unas gafas no incluidas.

¡Pásense y ríansense!

22 DE  
NOV

# LOS CENTROS DE LORCA

DE MARTA ANTOLÍN (SOBRE TEXTOS DE G. LORCA)

20:  
00H

TEATRO

ANTAGONISTAS TEATRO (TARRAGONA)

HARO



## FASE AMATEUR



Seis antiguos compañeros de teatro se reúnen para llevar a cabo un proyecto sobre la vida y obra de García Lorca. El espectáculo entrelaza escenas de obras de G. Lorca con la historia y vida de los personajes en el presente abordando temas como la maternidad, la presión social o la búsqueda de la libertad con un marcado protagonismo femenino.

A partir de aquí asistiremos a

un relato salpicado con escenas de *La casa de Bernarda Alba*, *Bodas de sangre*, *Mariana Pineda*, *Yerma* y *Doña Rosita la soltera*, textos todos en los que las mujeres cobran una especial relevancia.

Los personajes irán tejiendo durante el espectáculo un vínculo entre las historias del dramaturgo y las suyas propias que son a menudo las nuestras.

23 DE  
NOV

# ESCRÍBEME A LA TIERRA

DE PASCUAL R. HUEDO

20:  
00H

TEATRO

ZORONGO TEATRO DE BÉTERA (VALENCIA)

HARO



## FASE AMATEUR



La obra narra las reflexiones y desventuras de la esposa de Miguel Hernández, Josefina Manresa y se ponen de manifiesto las penurias que vive esta mujer mientras su esposo se realiza como poeta.

Josefina mientras espera, repasa los bienes que le ha dejado su marido ausente, sus cartas y las de sus amigos.

Se reivindica la figura de la viuda joven muerta en 1987 que signi-

ficó un baluarte de sentimientos y evocaciones del llamado poeta cabrero.

Josefina, Miguel Hernández en la sombra y el acompañamiento de una cantante con la música de las guitarras en directo conforman este proyecto que lleva el nombre de uno de los poemas de amor del poeta alicantino "Aunque bajo la tierra mi amante cuerpo esté, escríbeme a la tierra que yo te escribiré"

28 DE  
NOV

# PORQUE LA VIDA NOS ENCANTA

ÁLVARO CASTILLO (DIRECTOR ARTÍSTICO) Y NATALIA MARÍN (DIRECTORA DE TÉCNICA VOCAL)

20:  
00H

TEATRO

CORO CUCHUFLETE DE ARNEDO (LA RIOJA)

HARO



## FASE PARALELA



En la actualidad lo conforman 40 niños y niñas de entre 9 y 17 años.

Han participado en innumerables eventos ofreciendo conciertos con repertorios muy diversos e incluso tres antologías de la zarzuela, completando su formación con directores de la talla de Basilio Astúlez, Josu Elberdín o Dante Andreo, entre otros.

Han grabado tres discos: "¡Viva el Coro Cuchuflete!" (2017), "Villancicos del mundo" (2020) y "Porque la vida nos enCANTA" (2024), además de haber colaborado con ELYELLA

grabando los coros para varias canciones de su disco "Dreamers" (2019).

También destaca su colaboración grabando la canción "Como yo te amo" para el anuncio navideño de REPSOL en 2023, que la empresa difundió a nivel mundial.

Actualmente trabajan un repertorio moderno y desenfadado que, junto con una puesta en escena muy dinámica, hacen de su concierto un espectáculo lleno de sorpresas que resulta adecuado para públicos de todas las edades.

30 DE  
NOV

# LA RIOJA BIG BAND Y DANÍ AMATRIAIN

20:  
00H

TEATRO

DIRECTOR ISNAEL PEÑARANDA

HARO



## FASE PARALELA

Concierto de jazz a cargo de una Big Band, interpretando arreglos originales de diferentes estilos musicales, como swing, latín jazz, funk o rock. Una parte del espectáculo se dedica a la música vocal con la fabulosa interpretación de Daniel Amatriain.

05 DE  
DIC

# EL AGUA DE VALENCIA

DE DANIEL TORMO, ANNA MARI Y JAVIER SAHUQUILLO A PARTIR  
DE TEXTOS DE LOPE DE VEGA Y GUILLÉN DE CASTRO.

20:  
00H

TEATRO

YAPADÚ, LA RAMBIETA Y EL FESTIVAL DE TEATRO CLÁSICO DE PENÍSCOLA

HARO



## FASE OFICIAL PROFESIONAL



Después de estar en el Festival de Teatro Clásico de Península, en el Teatro Romano de Sagunto y en Los Clásicos de Alcalá, este espectáculo nos presenta las andanzas en 1590 de un joven Lope de Vega desterrado de la Corte que llega a Valencia, capital cultural y económica de la Corona de Aragón.

Lope ahogado por las deudas quema sus días entre juergas y tabernas hasta que unos poemas anónimos le instan a mostrar su valía como dramaturgo.

El agua de Valencia es una comedia

musical de capa y espada en la que Lope de Vega, Guillén de Castro y Constanca de Perellós se enfrentan a sus miedos y a sus pasiones descubriendo que la ficción a veces se convierte en realidad.

Aventuras, amores, penurias, enfrentamientos con la nobleza e incluso ataques piratas.

Cuatro actrices y tres actores con música y canto en directo hacen posible esta comedia musical de enredo vodevilés que no se olvidará fácilmente.

06 DE  
DIC

# LO QUE SON MUJERES

DE ROJAS ZORRILLA

20:  
00H

TEATRO

MORBORIA TEATRO (MADRID)

HARO



## FASE OFICIAL PROFESIONAL



Morboria celebrando sus cuarenta años como compañía rescata del olvido esta comedia que lleva más de 150 años sin representarse y que en los siglos XVII y XVIII hizo las delicias del público de corrales y coliseos.

Este espectáculo ha recorrido este año los festivales de teatro clásico de Almagro, Olmedo, Chinchilla, Niebla y Alcalá.

Cuatro actrices, cinco actores y un músico hacen posible esta comedia peculiar, un divertimento lúdico, un juego teatral en el que las protagonistas son dos hermanas huérfanas, Serafina y

Matea, con caracteres opuestos.

Serafina la mayor es muy guapa y huye de los hombres a los que considera groseros y ridículos y Matea la joven siente atracción por cualquier varón. La primera que se case recibirá una enorme herencia que dejó el padre como dote. La visita de Gibaja, un alcahuete casamentero que busca hacer negocio y llevarse un buen pellizco propone cuatro pretendientes.

Se suceden una serie de escenas hilarantes para acabar con un final inesperado y nada habitual en las comedias clásicas.

07 DE  
DIC

# RECONVERSIÓN

DE SANTIAGO CORTEGOSO

20:  
00H

TEATRO

IBUPROFENO TEATRO (PONTEVEDRA)

HARO



## FASE OFICIAL PROFESIONAL



Reconversión es un espectáculo de gran formato con ocho actores músicos (trompa, clarinete, trompeta, tuba, saxofón y percusión) que forman una charanga e interpretan la banda sonora en directo.

Entre lo íntimo y lo político el montaje es un ejercicio de memoria histórica alrededor de la reconversión en el sector naval de la ría de Vigo.

La obra se centra en la peripecia vital del padre del autor, un hombre que trabajó en el astillero Ascón durante treinta años y que sintetiza las

vivencias de una generación que sufrió el paro por el cierre de la factoría en 1984 y que vivió en primera persona las movilizaciones históricas que tuvieron lugar en los años 80 y 90.

Reconversión es un viaje desde la posguerra hasta el felipismo.

Este montaje ha obtenido el Premio del público al mejor espectáculo en la Muestra Internacional de Teatro de Ribadavia 2025 y el estreno en castellano se produce en el Festival Garnacha de Rioja.

08 DE  
DIC

# EL DÍA DE SAN JUDAS

DE CHEMA CARDEÑA

20:  
00H

TEATRO

ARDEN PRODUCCIONES (VALENCIA)

HARO



## FASE OFICIAL PROFESIONAL



El día de San Judas es una comedia negra contemporánea. La acción se sitúa en un pequeño pueblo ficticio San Judas de Vallemuerto a principios del siglo XX dónde todo está preparado para celebrar la festividad de su patrón San Judas Iscariote.

La llegada inesperada de dos antiguas vecinas desterradas y encarceladas años atrás perturba la calma del lugar y de las autoridades del pueblo: condesa, alcalde, cura, alguacil y maestra.

Con una puesta oscura e irónica el

montaje busca combinar la carcajada con el pensamiento crítico del público.

En un cruce entre tensiones psicológicas y humor macabro la obra desvela secretos ocultos durante una década.

La pieza plantea una reflexión mordaz sobre la manipulación política y social, el populismo y la hipocresía de la élite local a través de un estilo teatral inspirado visualmente en el expresionismo alemán y el humor ácido y violento de Tarantino.

12 DE  
DIC

# PIEL DE SALAMANDRA

DE ALEX TEJEDOR

20:  
00H

TEATRO

TSHOCK CULTURAL EMOCIONAL (ISLAS BALEARES)

HARO



## FASE OFICIAL PROFESIONAL



El thriller sobre el mundo digital "Piel de Salamandra" es una obra de suspense sobre la violencia sexual con guiños a internet.

La pieza es un thriller de teatro con muchos guiños al mundo digital actual, pinturas que cambian durante la función, el personaje de Alexa como una ficción que aparece como holograma.....

Una obra de suspense que retrata inesperadamente a una prostituta de lujo contratada por un marchan-

te millonario en una silla de ruedas. Se crea una situación límite que da visibilidad a un tabú: el derecho a decidir sobre el propio cuerpo en una de sus variantes más antiguas, vender el cuerpo como instrumento sexual.

La pieza coproducción de Tshock Cultura Emocional y el Teatro Principal de Palma llega en formato de acción, violencia e intriga y da a conocer el pasado, presente y futuro de unos personajes en desigualdad de oportunidades.

13 DE  
DICIEMBRE

# RETORNO A CELAMA

DE LUIS MATEO DÍEZ Y FERNANDO URDIALES

20:  
00H

TEATRO

TEATRO CORSARIO (VALLADOLID)

HARO



## FASE OFICIAL PROFESIONAL



Insólito espectáculo que recrea el universo de Celama, territorio ficticio poblado de fantasmas, historias de muertos que regresan a la vida basado en las novelas del Premio Cervantes 2023 Luis Mateo Díez.

Celama es el fin de un mundo claustrofóbico y asfixiante de muertos enterrados vivos. Retorno a Celama está de plena actualidad ofreciendo una gran metáfora sobre la desaparición de las culturas campesinas que nos llevan con estremecimiento y con humor a lo más hondo y miste-

rioso del corazón humano.

Historias contadas por cuatro interpretes que dan vida a una veintena de personajes como el Doctor Cuende, Sucinta, Pelagra o el Pastor.

Ante nuestros ojos un desfile de fantasmas reconocibles, ancestrales y eternos. Se acaba el mundo, ya sabemos lo que hay que hacer, recoger.

Este montaje ha recibido el Premio Amigos del Teatro de Valladolid al mejor espectáculo 2024.

14 DE  
DICIEMBRE

# REYES DE LA RUMBA

19:  
30H

TEATRO

CARLOS PÉREZ PASCUAL

HARO



## FASE PARALELA



Carlos Pérez Pascual a dos de los artistas que cautivaron a España con su rumba más doliente. Bambino, natural de Utrera, se coronó como uno de los flamencos más escuchados de su época. Creó un lenguaje, un baile y una rumba canalla que marcó el origen de una forma de entender su el género flamenco. Después llegó María Jiménez, que cantó sus temas con gracia y

desparpajo. Narró sus penas y sus alegrías sobre los escenarios hasta desgarrarse el alma. Lo mismo hizo su mentor, que terminó su vida apenas sin voz.

Hoy, Carlos Pérez Pascual, recuerda a dos figuras con un espectáculo que repasa las letras más conocidas, adornado con el humor y la sátira que mejor definen al alfareño.

20 DE  
DIC

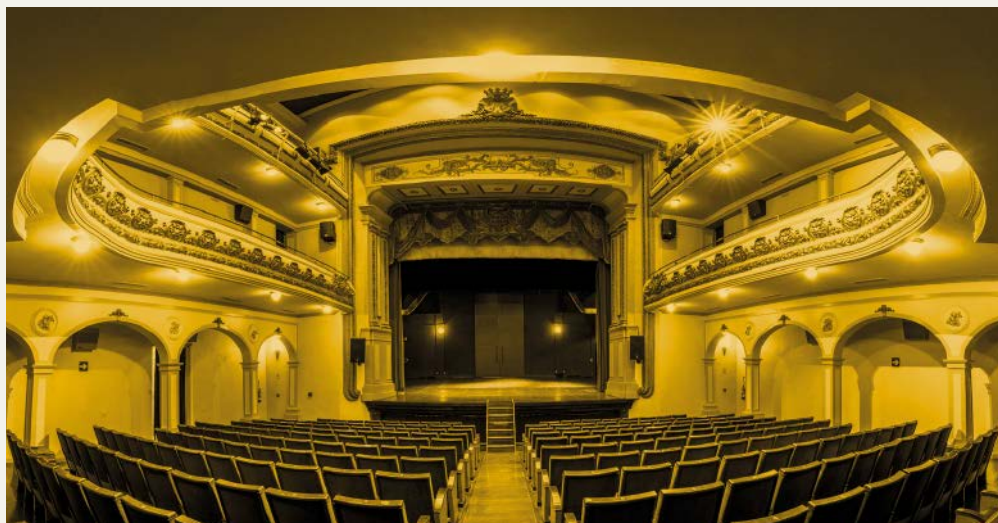
# GALA DE CLAUSURA

20:  
00H

TEATRO

ENTREGA DE PREMIOS

HARO



## CLAUSURA

Clausura y entrega de premios, a los grupos participantes.

Actuación a cargo del grupo de Teatro Garnacha de Rioja, considerado como uno de los grupos con más prestigio y más consolidados del teatro aficionado español, como lo demuestran, tanto la continuidad de sus miembros, como el currículum adquirido en los últimos años.

HARO

# TEATRO GARNACHA

20  
25



EXCMO. AYUNTAMIENTO  
DE HARO



LA GARNACHA TEATRO

crea

DESIGN GRÁFICO, PUBLICIDAD



La Vieja Bodega

*R. Lopez de Heredia*

VIÑA TONDONIA

*Muga*

BODEGA FAMILIAR DESDE 1932



RAMÓN BILBAO

HARO · RIOJA ALTA

*HARG*  
HARG CAPITAL  
DEL RIOJA



La Rioja