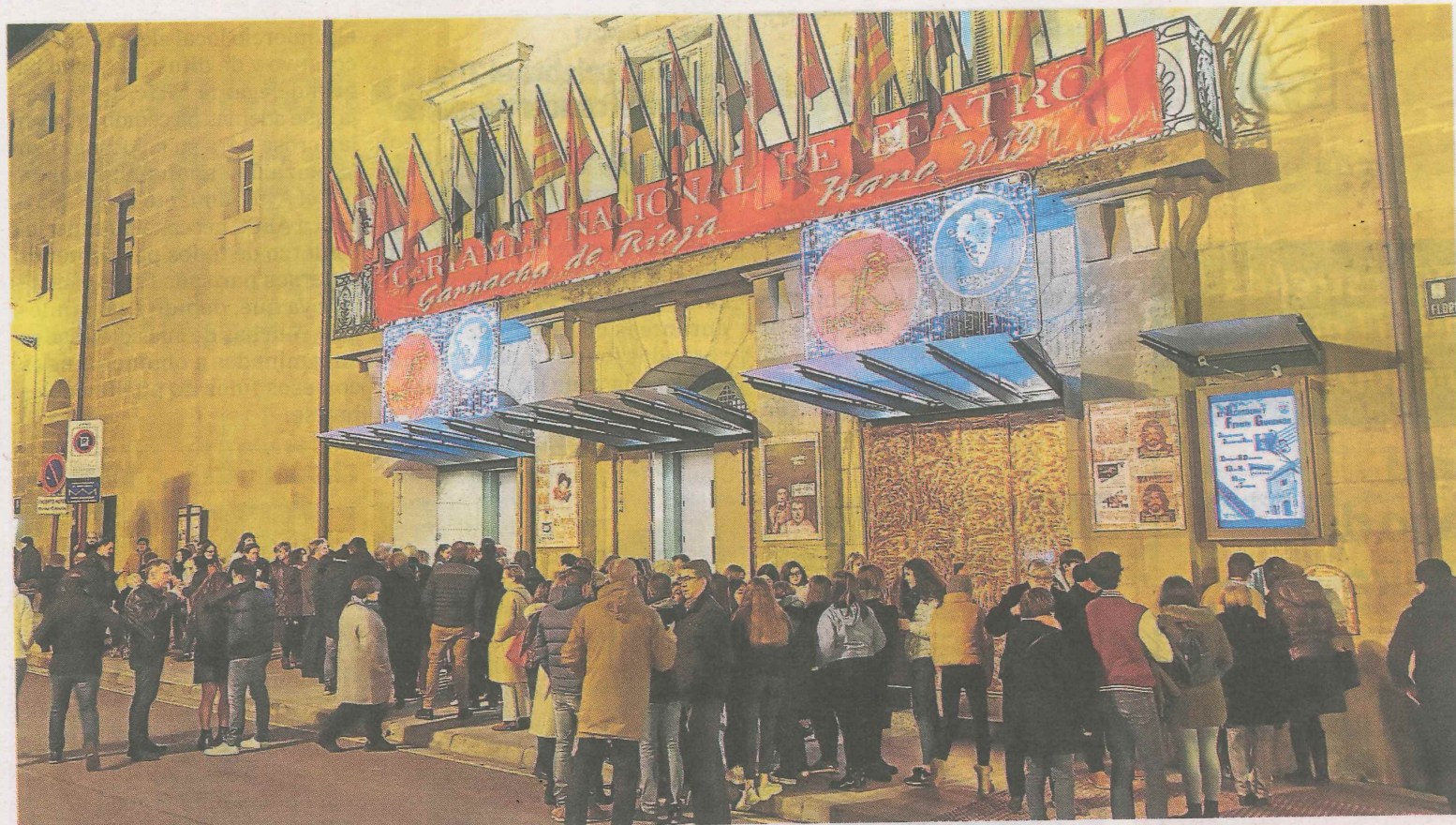




Exterior del Teatro Bretón de los Herreros en los momentos previos a la inauguración del Garnacha de la edición del 2019. **DONÉZAR**

El certamen nacional de teatro 'Garnacha de Rioja' levanta el telón este fin de semana. Y lo hace en un año en el que la incertidumbre y las posibles cancelaciones revolotean sobre el escenario.

El Teatro Bretón volverá a vestirse de gala para albergar su cita más importante del año durante casi dos meses. Por delante, un macrofestival con casi una veintena de obras, entre la fase aficionada y la profesional, además de las actividades paralelas, aún por concretar, que finalizará el 19 de diciembre.

Este fin de semana comienza la fase amateur, en la que el entendido público jarrero cobrará especial importancia, ya que estará en su mano la votación de las mejores obras.

Esta tarde (20.30 horas) se estrenará con un musical para toda la familia. Un auténtico espectáculo, según lo define el propio grupo madrileño, 'Musicales 3C', que pondrá en marcha las bambalinas del Bretón con 'Shala Kabula', una obra con más de una veintena de actores.

Y mañana es el turno de la compañía invitada, en esta oca-

Las hadas suben el telón del Garnacha

Haro. La obra 'Shala Kabula', de Musicales 3C, abre hoy el certamen nacional de teatro de Haro en la fase amateur

MARÍA CARO

sión será el grupo calagurritano 'Tagaste', que interpretarán la obra 'A solas tú y yo'.

Una crítica a la prensa 'trágica'
El mundo de los cuentos abrirá

el certamen con una historia de hadas, en la que han desaparecido la magia y los finales felices. El diario 'Tragic News' será el centro de un relato en el que un inadaptado periodista, la nieta de un

hada y una despiadada jefa decidirán el futuro del mundo.

«Es un espectáculo con mucho cambio de decorados, de vestuario, siempre con voces en directo. Es una obra que traslada al público a la ficción, pero con crítica social», explicaba Lolo Belizón, presidente de la asociación Musicales 3C.

La historia está creada por su grupo, una asociación cultural que lleva diez años actuando por el circuito del teatro aficionado español. «En esta situación en la que nos encontramos es casi un sueño volver a actuar», explicaba, al tiempo que reconocía que, lo que más les llena, es volver al escenario: «Tanto el nivel de la organización como del resto de grupos es muy alto, así que no nos planteamos la posibilidad de ganar, vamos a disfrutar».

Antes del COVID ya se proclamaron ganadores con esta obra en el certamen nacional de teatro de Guardo, Palencia.

Mañana, también a las 20.30 horas, llega el grupo invitado Tagaste con 'A solas tú y yo', una adaptación de la novela 'Cinco horas con Mario', una obra íntima dirigida por Javier Gutiérrez.

«Es un orgullo y un honor poder participar como invitados»

Javier Gutiérrez Director de 'Teatro Tagaste', que representa 'A solas tú y yo'

M. CARO

HARO. El profesor Javier Gutiérrez lleva al frente del 'Teatro Tagaste' desde sus inicios, hace 24 años.

Su asociación se gestó en el colegio San Agustín de Calahorra, con alumnos del centro, ahora ya exalumnos.

— ¿Qué supone para Tagaste venir al Garnacha?

— Un orgullo y un honor, porque llevamos tiempo detrás de esta cita, y agradecemos muchísimo a Garnacha y el Ayuntamiento de

Haro que hayan pensado en nosotros.

— ¿Qué actividad han tenido este año?

— Este año hemos estado más parados por la pandemia, pero tenemos tres obras en cartel y nos movemos, sobre todo, por Rioja Baja y la Ribera Navarra. Aunque también en Madrid, Valencia... pero desde febrero no nos movemos.

— ¿Qué le parece el cartel del certamen de este año?

— Me parecen aficionados solo en

cuanto al nombre, porque en cuanto a interpretación, puesta en escena, etc., me parecen casi profesionales.

— De 'A solas tú y yo', ¿qué destaca?

— Es una adaptación de la obra de Delibes que yo mismo he hecho; está pensado para un público de los años 60, 70, que se va a sentir muy identificado. Pero también es para un público joven. Una obra asequible y muy entrañable. Creo que el público jarrero nos va a acoger con todo el cariño, como hermanos que somos.

El Ayuntamiento contrata conserje para el colegio San Fernando, además del de Sancho III

NÁJERA

F. DOMÍNGUEZ

El Ayuntamiento de Nájera ha creado un nuevo puesto de trabajo, el de conserje del colegio público San Fernando. A raíz del proceso de selección de una persona para cubrir el puesto de conserje del colegio público Sancho III, tradicionalmente cubierto desde la administración municipal najerina, y aprovechando que dicho proceso también ha servido para constituir una bolsa de trabajo con los que han superado los tres ejercicios, desde el Consistorio se ha tomado la determinación de cubrir esa plaza en el otro centro escolar público.

Al proceso se presentaron un total de 52 aspirantes, que tras el primer ejercicio, una prueba psicotécnica, se quedó en 22 personas. Estos se sometieron al segundo examen, de carácter teórico y sobre temas específicos del puesto de trabajo. Ya en la tercera prueba, la práctica, tomaron parte los 12 que habían pasado la anterior. De ellos fueron 9 los que consiguieron el aprobado, siendo los dos primeros los que han optado a cubrir esas dos plazas, quedando el resto como componentes de la bolsa de trabajo para cubrir vacantes.

El concejal de Educación, Fernando Sáenz, señalaba que el puesto de conserje en el colegio San Fernando «es la primera vez que se cubre, porque creemos que es necesario que en todos los colegios esté cubierto este puesto, máxime ante la situación que estamos viviendo con la pandemia; por lo que consideramos que es más necesario que nunca».

EN BREVE

CENICERO

La ruta teatralizada se reanuda hoy a las 12.30

F. D. La ruta teatralizada que organiza el Ayuntamiento de Cenicero y que tuvo sus primeros capítulos a lo largo del mes de agosto, vuelve hoy a partir de las 12.30 horas, con punto de encuentro en la plaza de España, normas de seguridad contra el COVID y 3 euros por persona. Del trabajo teatral se ocupa Sapo Producciones. Las últimas funciones serán los días 21 y 24.