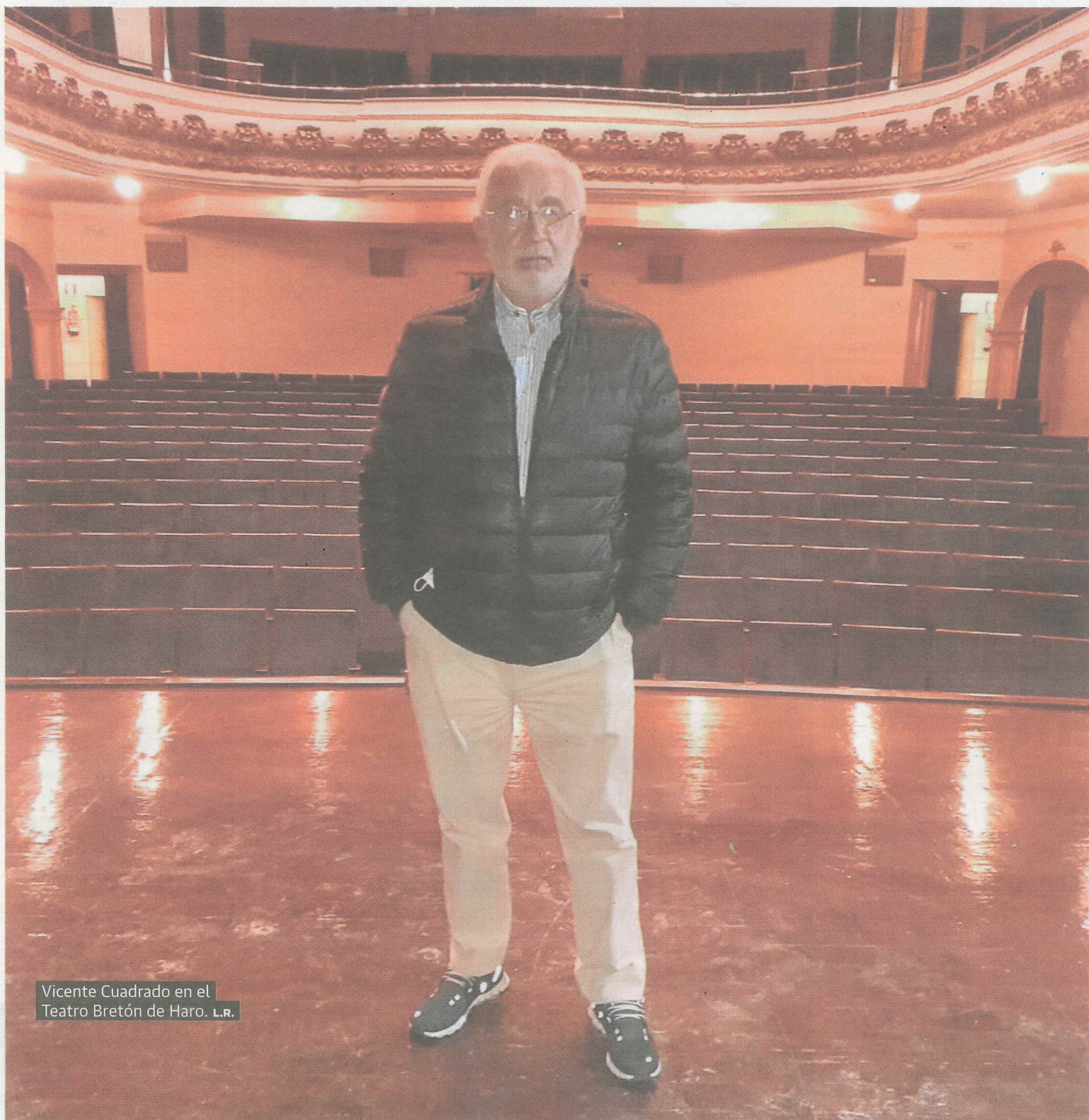


LA ENTREVISTA



Vicente Cuadrado en el Teatro Bretón de Haro. L.R.

MARÍA CARO

Finalizada la fase aficionada del Garnacha de Rioja, su director, Vicente Cuadrado, realiza una valoración muy positiva de su celebración. Ahora queda esperar a la inauguración de la fase profesional el día 28, que anticipa que llegará con sorpresa, al igual que el cierre el 19 de diciembre. Además, anuncia que, pase lo que pase, el Garnacha se celebrará, ya que cuentan con un as en la manga en caso de que la situación sanitaria se complique.

– ¿Ha quedado satisfecho con lo que llevamos de esta edición del certamen?

– Creo que ha sido una fase aficionada de las más altas que hemos tenido. Siempre decimos lo mismo, pero este año tuvimos muchos problemas. Yo empecé a configurar esto en febrero, porque en principio el festival se iba a hacer

«El éxito de este Garnacha es la respuesta del público»

Haro. Vicente Cuadrado.

El director del Certamen Nacional de Teatro Garnacha de Rioja valora la fase amateur, recién acabada, en la edición más difícil para el teatro

en mayo. Luego se suspendió y hemos tenido que luchar, buscar mucho. Había compañías que podían venir y otras no. Había compañías con personajes de más edad, que se retiraban. O como el musical, con 22 personas en escena, sin que ninguno tuviera un problema de contagio.

– ¿Qué valoración realiza?

– Yo creo que ha estado muy bien, hemos llenado. Más público no hemos podido dejar entrar. Podía ser el 75%, pero elegimos que fuese el 50%. Todos los días han votado más de 120 personas, lo que representa un compromiso del público, en este caso también el jurado; ese es el verdadero éxito. Lo hemos sacado adelante gracias a que Gobierno y Ayuntamiento han apostado por el certamen, y ha sido un gustazo ver a la gente de Haro llenar el Bretón. Es un momento muy malo para el teatro, aquí hemos arriesgado y ha sali-

LAS FRASES

«Es un momento malo para el teatro, hemos arriesgado y ha salido bien gracias a la apuesta de la organización»

«En general, la valoración que ha hecho el público de las seis obras ha sido muy alta, las puntuaciones se anunciarán el 19»

do bien gracias a la gran respuesta del público en cada función.

– ¿Qué valoración cree que ha hecho el público durante esta fase?

– Yo he sido quien ha seleccionado las obras, soy juez y parte, no puedo valorar. Yo creo que, en general, la valoración que ha hecho el público de las seis obras ha sido muy alta. Las puntuaciones ya se anunciarán cuando se cierre el 19 de diciembre.

– ¿Ha habido alguna obra que le haya sorprendido, o la respuesta del público sobre ella?

– En especial no, intentamos buscar que la gente vea cosas diferentes. Puedes comprobar que este año hemos traído un poco de todo. Este año sí que hemos intentado que las funciones no contasen con muchos intérpretes. Con el musical Shala Kabula y La Indagación nos la jugamos, por el tema sanitario.

– ¿Qué puede decir del jurado de la edición profesional?

– Que está formado por gente muy cualificada. Seis personas que vienen de diferentes procedencias, como el festival de Teatro Clásico de Cáceres, gente de Madrid, Ávila, gente de toda España que no cobra, se queda aquí los siete días y son los que valoran.

– ¿Cómo se presenta la fase profesional?

– Con una programación muy potente. Tenemos como primera función al Premio Max Revelación de este año: Las niñas de Cádiz, con 'El viento es salvaje'; y una producción del Festival de Mérida, 'Cayo César' para cerrar, y entre medio compañías y obras muy potentes. El profesional sí que es competitivo, hay muchos más premios: mejor actor, actriz, montaje escénico, etc.

– ¿Habrá alguna sorpresa para la inauguración?

– Sí, tanto para la inauguración, el día 28, como para el cierre, el día 19. Lo tenemos prácticamente cerrado y va a ser algo importante, con figuras importantes. Lo anunciaremos más adelante. Además, otra sorpresa es que el día 18, viernes, actuaremos nosotros.