

XIII CERTAMEN NACIONAL DE TEATRO GARNACHA DE RIOJA

MUESTRA DE ARTES ESCÉNICAS DE OTOÑO

FASE PARALELA

DEL 26 DE NOVIEMBRE A 18 DE DICIEMBRE LAWRENCE GUNDABUKA

‘Bacanalía. La fiesta griega del vino’

Exposición de esculturas en la Galería del Bretón

La oferta cultural del Certamen Garnacha de Rioja incorpora a su programación paralela una exposición que reúne esculturas realizadas por Lawrence Gundabuka, relacionadas con las Bacanales, fiestas griegas que se suponen origen del teatro, y consecuentemente con el mundo del vino, esencial por ser el elemento que propiciaba la desinhibición de quienes participaban en ellas (junto al dios Baco) y acababan manifestándose como actores.

El artista australiano, formado en su país de origen y en Bulgaria, inició en Francia una dilatada trayectoria que se ha manifestado en otros países como Líbano, Nueva Guinea, Nepal, Rusia, Siria y España. Sus trabajos, realizados en muchos casos con toneladas de bronce y otros tipos de materiales, se reparten por muchas de sus ciudades y salas de exposiciones permanentes. En todos los casos, el trabajo final siempre va precedido por un exhaustivo estudio histórico. La energía de su obras, en continuo movimiento, llega a Haro para reforzar la expresividad del teatro.

FASE OFICIAL

26 DE NOVIEMBRE TEATRO CORSARIO de Valladolid

‘El caballero de Olmedo’, de Lope de Vega

‘El caballero de Olmedo’, uno de los textos más representados de Lope, es una tragicomedia en la que amor, muerte y destino se conjugan a la perfección.

Teatro Corsario presenta esta obra, adaptada por Fernando Urdiales, con un toque bastante torero. Respetando al máximo el lenguaje y el texto del dramaturgo español y con una escenografía que, si por algo llama la atención es por su similitud a un coso taurino, que es espacio público, casa y casi siempre ruedo al que lanzarse por los toboganes del amor.

Seis actores y tres actrices hacen posible este montaje de luz, vestuario, sonido y música en directo.

Al son de una guitarra española, interpretada en directo por Juan Carlos Martín, y al ritmo de los acordes de una caja, van transcurriendo las escenas de la genial obra de Lope que narra la trágica historia del Caballero de Olmedo.

FASE OFICIAL

27 DE NOVIEMBRE ARDEN PRODUCCIONES de Valencia

‘El idiota en Versalles’, de Chema Cardeña

Arden Producciones, al cumplir sus primeros quince años de vida, nos trae esta propuesta escénica dentro del teatro clásico de un autor contemporáneo, Chema Cardeña, que al mismo tiempo interpreta el papel del compositor Jean Baptiste Lully. El texto nos sitúa en la corte de Luis XIV de Francia y está protagonizado por Molière y el propio Lully que se encargó de realizar la música de muchas de las obras escritas por el autor francés. En la obra de Cardeña, los personajes enfrentan su amistad y critican

los motivos que les llevaron a unirse.

Personajes reales en un entorno histórico real y con datos biográficos reales, reproducen algo que nunca sucedió: que Molière escribiera una versión de ‘Medea’ de Eurípides por encargo de Luis XIV, el Rey Sol, con un reparto compuesto por el mismo Molière, la reina de Francia y la amante del propio rey, Louise La Vallière.

Con un espacio escénico efectivo y austero, una cuidada iluminación y un vestuario de época brillante, asistimos a una divertida comedia que va desde la risa fácil (de la mano de Louise La Vallière casi siempre) a otra risa que nace de la ironía que salpica toda la obra.

FASE OFICIAL

3 DE DICIEMBRE GLORIA LÓPEZ PRODUCCIONES de Sevilla
‘La reina de belleza de Leenane’, de Martin Mc Donagh

GL Producciones ofrece, adaptada por Vicky Peña, otra pieza de Martin Mc Donagh, el autor irlandés de ‘El hombre almohada’. Se trata de ‘La reina de belleza de Leenane’, una de las mejores expresiones del llamado ‘teatro de la crueldad’, Premio de la Crítica de Nueva York a la mejor obra en 1998.

El espectáculo nos muestra la relación entre dos mujeres, madre e hija (Mag y Maureen), y dos hermanos (Pato y Ray). Estos cuatro personajes cobran vida en un pueblo perdido donde buscan una salida a sus miedos, su soledad y sus ganas de vivir. La escenografía, una cocina de pueblo que incluye elementos fotográficos, mezclándolos con otros reales, sirve de soporte de este melodrama ácido que, desde la primera frase, nos sitúa con un lenguaje directo en un conflicto que no espera para sorprendernos, para agarrarnos el corazón, y la risa en una mezcla explosiva de violencia y humor negro.

FASE OFICIAL

4 DE DICIEMBRE HIKA TEATROA de San Sebastián
‘El viaje de mi padre’, de Arantxa Iturbe y Agurtzane Intxaurreaga

El viejo padre va de estación en estación en el viaje hacia el olvido y con él su hijo. Le prometió a su madre que cuidaría de él antes que ella muriera. El padre, además, poco a poco va perdiendo la cabeza y complicando la vida del hijo que es abandonado por su pareja y está a punto de perder su trabajo. Dos viajeros condenados a vivir el uno con el otro.

El montaje entrelaza la demencia senil del padre y los saltos realizados entre el pasado y el presente con una elaborada dramaturgia, dividiendo la pieza en seis escenas, y cada una de ellas cuenta una parte importante de la vida de los protagonistas. Padre e hijo apenas necesitan 24 horas para hacer un repaso de su vida: las relaciones paterno-filiales, la amistad, las diferencias generacionales, la soledad, la vida.

Una marea de sentimientos que, acompañados por el sonido del acordeón en directo de Xabier Muguruza, sobrecogerá al espectador y lo sumergirá sin darse cuenta en uno de los mayores problemas actuales de la vejez (“¿Cómo me las voy a arreglar para cuidarte?”) y en una historia contada desde el corazón que emociona y sobrecoge.

FASE OFICIAL

5 DE DICIEMBRE ÓPERA DE FONDO de Madrid

‘Amor y vida de un poeta’ (Dichterliebe und leben), de Vanessa Martínez sobre textos y música del compositor alemán Robert Schumann

En este 2010 se conmemoran los doscientos años del nacimiento del compositor alemán Robert Schumann que conoció a la que luego sería su mujer, Clara Wieck, cuando ella era una niña de ocho años. El músico y el padre de la niña eran compañeros de juegos y burdeles. Al cumplir Clara dieciséis años, vuelve de un viaje de tres años, convertida en la mejor concertista de piano y la pareja se enamora.

En julio de 1840, cuando ella tiene diecinueve años, la corte y los tribunales autorizaron el matrimonio de Robert y Clara sin el permiso de su padre, matrimonio del que nacieron ocho hijos que no hicieron la felicidad de la pareja debido a la difícil personalidad del músico, prototipo del artista romántico y afecto de una psicosis ciclotímica y de sífilis.

Si a esto añadimos los celos que sentía de su esposa, mucho mejor pianista que él, no es extraño que acabara, tras un intento de suicidio, internado en un hospital psiquiátrico donde la pareja mantiene un último encuentro ficticio dentro del espectáculo.

La pieza narra la relación entre los dos artistas con la colección de los ‘lieders’ que Schumann compuso para su esposa, añadiendo a las canciones un texto que parte de la correspondencia entre ambos, los diarios que cada uno escribía por separado y uno que compartieron los dos.

FASE PARALELA

6 DE DICIEMBRE

ORQUESTA Y BALLET DE SERBIA

‘Danzas de los Balcanes’

Constituido en 2001 a iniciativa de Vladan Tesevic, responsable de la formación de los grupos serbios que participaban en los festivales de todo el mundo, la compañía consiguió reunir, tras cinco años de trabajo, a los mejores bailarines de la república balcánica.

Más allá de la profesionalidad acumulada a lo largo de esta década por sus integrantes, el Grupo Folclórico de San Jorge destaca por la diversidad de las danzas que interpretan, algunas en su formato original, otras adaptadas, ejecutadas con un vestuario sorprendente y variado. Con ellos aportan mayor espectacularidad a la puesta en escena de bailes tradicionales de Serbia, así como de otras etnias minoritarias en el país: desde la croata hasta la rumana, la búlgara, la húngara, la eslovaca o la bosnia, entre muchas otras.

Italia, Francia, Qatar y Chequia son algunos de los países en los que ya se han reconocido los atractivos de este espectáculo que llega ahora a Haro para mostrar la capacidad de comunicación de la danza de los pueblos.

FASE PARALELA

8 DE DICIEMBRE RAFAEL ÁLVAREZ ‘EL BRUJO’

‘Una noche con El Brujo’

Lo dice el propio Rafael Álvarez, ‘El Brujo’: “En un principio ya existía la palabra y en ella había vida y había luz, y ella brilló en las tinieblas; pero las tinieblas no la comprendieron”.

Este espectáculo no es sólo un homenaje a los clásicos, a mis lecturas preferidas, que me han acompañado y me acompañan allá donde voy; es también un homenaje a mi padre, al hombre que me enseñó el don de la Palabra. Al hombre que me enseñó a amarlas.

Creía en la magia de la palabra. Cuando me vio actuar por primera vez, me dijo: cuando actúes da las gracias al público, porque cuando te escuchen serás más humano. “¿Y el público será más humano?”, pregunté. “Eso ya es cuestión de ellos”.

Por eso he creado esta obra como un viaje al pasado de mi infancia, a las tradiciones andaluzas, que tan de cerca viví. A la riqueza de la poesía popular, del cante, de los hablars del pueblo. La riqueza que me ha hecho actor, que me ha hecho hombre.

Quiero compartir este acto público pero íntimo con todos ustedes.

Intérprete: Rafael Álvarez ‘El Brujo’

FASE OFICIAL

10 DE DICIEMBRE A PRIORI PRODUCCIONES de Guadalajara

‘La celosa de sí misma’, de Tirso de Molina

Melchor, un joven recién llegado a Madrid para casarse con Magdalena, su prometida, a la que no ha visto nunca, se enamora de una mujer cubierta por un manto. Es decir: de lo único que ve de la tapada, su mano.

El encuentro de los novios desvela la coincidencia que da lugar a la comedia.

Magdalena y la tapada son la misma dama.

A Priori, con cinco actores y tres actrices, traslada la impecable estructura de ‘La celosa de sí misma’, la psicología de sus personajes y la crítica que Tirso de Molina hizo a la hipocresía de su tiempo, a nuestra propia existencia.

El vestuario mestizo entre la moda del siglo XVII y los gustos y diseños actuales, la música ‘pop’ adaptada e interpretada por un cuarteto de cuerda barroco, unos personajes con la psicología y gestualidad propia de nuestros días y un ritmo dramático vivo y enérgico nos brindan la oportunidad de pasar un divertidísimo rato con este texto de alto valor artístico en el que se aprecia el humor inteligente y mordaz de Tirso.

FASE OFICIAL

11 DE DICIEMBRE TXALO PRODUCCIONES de Hernani (Guipúzcoa)

‘La huella’, de Anthony Shaffer

Estrenada en Londres el 12 de febrero de 1979, ha sido representada en todas las capitales del mundo y fue llevada al cine de la mano de Laurence Olivier y Michael Caine, dirigidos por Mankiewicz en 1972. Toda la crítica londinense reconoció unánimemente como antológica esta pieza dentro del teatro de intriga.

Cualquier parecido de ‘La huella’ con una comedia policiaca normal es pura coincidencia. Con una dosis de imaginación e inventiva enormes, y con un sorprendente sentido del humor y de la graduación de los efectos teatrales, Anthony Shaffer ha escrito una obra que viene a ser como una parodia de Aghata Christie aunque emplee los mismos trucos para sus propios fines. Toda la comedia es una endiablada sucesión de sorpresas. Txalo Producciones nos ofrece este montaje con una excelente escenografía que recrea la mansión inglesa del escritor Andrew Wyke, interpretado por Manuel Galiana, que está esperando la llegada de Milo Tindle, un peluquero al que da vida en escena Asier Hormaza, que va a proponerle algo insólito.

FASE PARALELA

17 DE DICIEMBRE LA GARNACHA TEATRO de Logroño

‘Macbeth versus Macbeth’

Vicente Cuadrado relee el texto de Shakespeare para escarbar en las entrañas de los dos protagonistas de una tragedia marcada por la ambición de Lady Macbeth y la facilidad con que Macbeth se pliega a sus deseos y enredos. En uno y otro se desata, no obstante, una enconada pugna de sentimientos contrapuestos que la dramaturgia del director de La Garnacha remarca otorgando carácter coral al texto del mítico escritor inglés. Sobre la escena, dos Macbeth y dos Lady Macbeth que remarcan la confusión, el miedo, la duda, el remordimiento, la cobardía, el peso de la traición a los que acaba imponiéndose la implacable fuerza de la ambición y el poder. Con ellos, ese duelo dialéctico ese régimen interno se hace explícito para el espectador. Ocho actores, tres mujeres y cinco hombres, se encargan de encargar los 39 personajes de esta obra que simplifica el formato escénico para emplearse a fondo en el arte de la interpretación. A pecho descubierto. Una mascarada cargada de dolor que se convierte en la enésima aventura de la compañía riojana.

FASE PARALELA

18 DE DICIEMBRE TRASGO PRODUCCIONES

‘Fuga’, de Jordi Galcerán

Jordi Galcerán, autor de ‘El método Grönholm’, uno de los fenómenos teatrales de la escena española e internacional en los últimos años, presenta ‘Fuga’, una historia de timadores con trasfondo de corrupción política en la que, en tono de comedia, se habla de pelotazos urbanísticos y del intento de suicidio de un ministro en cuya vida se cruza, sorprendentemente, una mujer dispuesta a ayudarlo y le convence de que no todo está perdido.

Ese es el momento en el que empiezan a aparecer infinidad de jugadores con los que el dramaturgo comienza a jugar con el espectador para no desvelar el desenlace real de la trama hasta la última frase de la obra.

Reparto: Amparo Larrañaga, José Luis Gil, Kira Miró, Mauro Muñoz de Urquiza y Francesc Albiol.

FASE PARALELA FECHAS POR CONFIRMAR

27 DE NOVIEMBRE, 4 Y 11 DE DICIEMBRE

BODEGAS MUGA, LÓPEZ DE HEREDIA Y MARTÍNEZ LACUESTA

‘Fusión de música, poesía y vino’

El vino vuelve a convertirse en eje esencial de la dinámica del festival de teatro que regresar a los calados de sus tres bodegas patrocinadoras para proponerles de nuevo una cata muy especial: la interpretación de las sensaciones que transmiten tres de los vinos que elaboran a través de la música y la poesía.

Amela Camerata interpreta partituras pertenecientes a la tradición clásica para reforzar la estrecha comunicación que surge entre sus caldos y quienes tienen la oportunidad de comprobar su grado de evolución. Versos esenciales en la cultura de la literatura castellana completarán ese cóctel tan sugerente.